

Ensayando:

Cuatro Años después:

El tiempo es una dimensión cada vez más independiente de las variables humanas y galopa con aspecto desbocado mientras toda suerte de vicisitudes nos desafían de modo incesante. Es la vida, donde cada amenaza mortal constituye el peldaño por donde accedemos al otro día, en un presente recurrente, pero variable.

Recordando a Alejandro Dumas, con su novela Veinte Años Después, donde relata brillantemente el devenir de Los Tres Mosqueteros, mostrando que los seres humanos, al igual que todo ser vivo cursan de una etapa y circunstancia temporal, en tanto vivos, a otra ulterior, he experimentado una sensación de tránsito afortunado al día de hoy, desde una amenaza realmente poderosa y potencialmente aniquiladora como lo fue la pandemia de Covid-19 iniciada el año 2020.

Pienso que es muy probable que mis semejantes hayan experimentado algo similar por supuesto. Entonces, nuestras vivencias cotidianas tienen un sabor especial, más intenso y revestidas de una especie de renacimiento interior, en un ambiente de maduración espontánea que lleva a reactivar la creatividad e inspira a evolucionar y a disfrutar de modo más intenso tanto del ocio propiamente tal, como del tiempo dedicado a la reflexión y al recogimiento.

Sin embargo, parece ser que el producto de todo ese torrente aún arremolinado, de toda esa actividad nueva, tarda más que antes en aparecer de modo concreto; ya que la organización de todo el material intelectual y emocional atesorado, su sedimentación y estructuración son lentos, como toda evolución lo es. Quedamos entonces expectantes ante la promesa de la perspectiva temporal, para que se nos revele la forma y función de esa próxima realidad creativa.

Todo aquello, es una situación similar a la del individuo que sobreviviendo a una guerra, regresa inoculado por ponzoñas y alimañas a las cuales ha superado, pero que no obstante lo han mapeado y en cierto modo condicionado a un modo de vida de suyo diferente al previo a la experiencia bélica. Un individuo que regresa ilusionado en una fantasía de realidad que ya no es como era y que choca con la nueva realidad, donde tanto las personas como los ambientes han cambiado, ó ya sencillamente no existen; la cual no le deja elección y lo obliga por tanto a adaptarse ó enfermar ó incluso morir por afecciones tanto ó más lesivas que las armas de combate. No se trata de un hombre nuevo, sino del mismo hombre, pero madurado a la fuerza de golpes de calor y no de un reposado crecimiento bajo un sol protector y benévolo.

Es así como afloran mecanismos de defensa, muchos inconscientes y otros plenamente voluntarios, que hacen de algunas personas entes renovados de amor por la vida y la creación, con una vocación positiva y llena de planes y proyectos para consigo mismo y para con su sociedad; ó de otros transformados en troncos despedazados y secos que sufren sin poder sobreponerse, ante una corrosión insensible y progresiva que de no aparecer un jardinero experto y sensible, irremediablemente terminarán deshechos por tormentosas termitas y hongos voraces y deformes. De cualquier forma y conforme a cada experiencia personal, porque la de cada cual ha sido diferente a la del prójimo, todos más ó menos hemos virado en uno u otro sentido, del mismo modo que el papel pH vira según la acidez de la solución.

Por supuesto algunos cuestionarán a la Fe y otros ó los mismos también a la Ciencia. El punto es que la Fe sin ser puesta a pruebas no es Fe y que la Ciencia sin cuestionamiento no es Ciencia. En un primer caso, conviene recordar a San Agustín: "Dios omnipotente, en el que está el supremo poder de todas las cosas, siendo sumamente bueno, de ningún modo permitiría que hubiera algún mal en sus obras, si no fuera hasta tal punto omnipotente y bueno para sacar bien incluso del mal". Y, en el segundo caso, recordamos a Luis Pasteur: "En la Ciencia, la casualidad sólo favorece a quienes están intelectualmente preparados para aprovecharla".

Dr. Salustio Montalva Nouveau
Profesor Asociado de Cirugía
Facultad de Medicina- Universidad de Chile.